

25 
LEY 1373

1373



PRIMERA EDICIÓN, 2017
1.000 EJEMPLARES

© COLEGIO DE ARQUITECTOS DE BOLIVIA, 2017
ARQ. MARÍA RENÉE MARAÑÓN CARDOZO, EDITOR
ARQ. RODOLFO CLAROS VARGAS, COEDITOR

Depósito Legal: 2-1-653-17
ISBN: 978-99974-67-96-6

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por
cualquier medio, sin autorización escrita de los autores.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE BOLIVIA
Telf.: (591-4) 4520409
Email: bolivia-arquitectos@hotmail.com
cena-cab@cab.org.bo

Impresión: Talleres Gráficos "Kipus"
Telfs. 4237448 - 4582716
Cochabamba - Bolivia

1373

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS COLEGIO DE ARQUITECTOS DE BOLIVIA

EDICIÓN

ARQ. MARÍA RENÉE MARAÑÓN CARDOZO

COEDICIÓN

ARQ. RODOLFO C. CLAROS VARGAS

DIAGRAMACIÓN

ERICK ESCÓBAR LUJÁN

DOCUMENTO REFERENCIAL

LEY 1373

DECRETO SUPREMO 25905

ESTATUTO ORGÁNICO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE BOLIVIA

TEXTO Y MATERIAL GRÁFICO

PROPORCIONADOS POR LOS AUTORES DE ANTEPROYECTOS PRESENTADOS,
CON CORRESPONDIENTE AUTORIZACIÓN DE EDICIÓN Y PUBLICACIÓN.

ANTEPROYECTOS DE COMPLEJIDAD ALTA

CENTRO CULTURAL SANTA CRUZ

PROMOTOR
FUNDACION CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

PATROCINADOR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SANTA CRUZ

FECHA
ENERO, 2007

MEMORIA

EL PROYECTO CONSISTE EN LA REMODELACIÓN Y REFUNCIONALIZACIÓN DEL EDIFICIO DE CONCEPCIÓN MODERNA DEL EX BANCO BOLIVIANO AMERICANO Y LA AMPLIACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS INTEGRADOS A LA NUEVA INFRAESTRUCTURA DEL "CENTRO CULTURAL SANTA CRUZ"

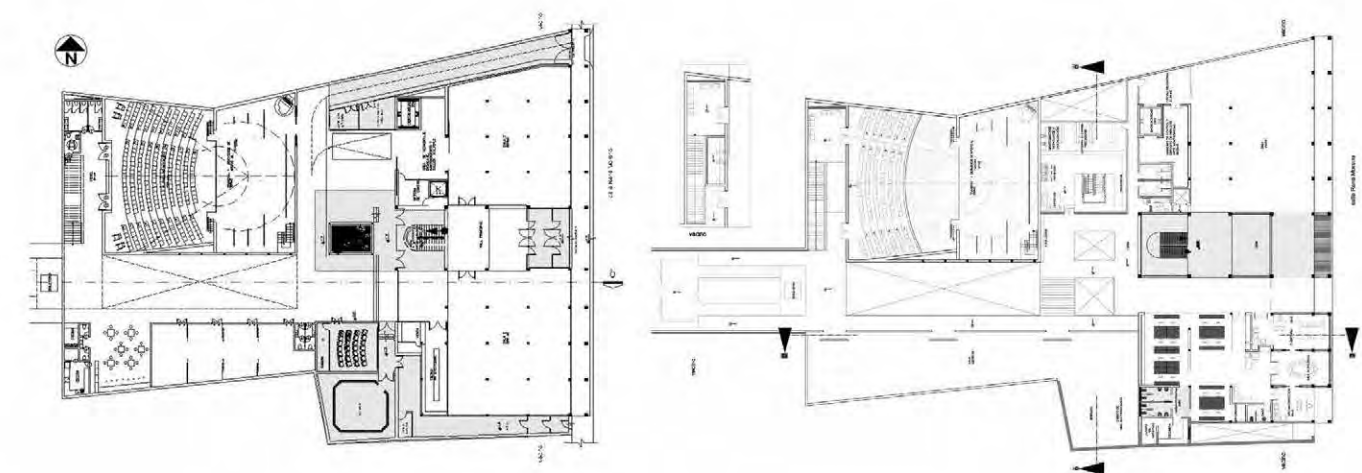
EL EDIFICIO VINCULA DOS VÍAS PARALELAS DE ACCESO MEDIANTE CIRCULACIÓN PEATONAL TRANSVERSAL INTERNA, QUE ESTRUCTURA Y RELACIONA LOS AMPLIOS ESPACIOS DESTINADOS A DISTINTAS ACTIVIDADES Y MANIFESTACIONES CULTURALES DEL CENTRO. BAJO EL CONCEPTO DE "ARTE EN LA CALLE", SE PROMUEVE ACTIVIDADES CULTURALES LIBRES.

ESPACIOS PARA TEATRO, MÚSICA, CINE, TÍTERES Y OTROS, CREANDO UN AMBIENTE ESPECIAL PARA EL VISITANTE. LA CONFIGURACIÓN FUNCIONAL, FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE LOS ESPACIOS A DIFERENTES REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA, SON CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA; MANIFESTADOS EN TALLERES DE DOBLE ALTURA QUE SE ABREN E INTEGRAN A LA VÍA CENTRAL, CONVIRTIÉNDOSE EN SALAS DE EXPOSICIÓN EVENTUAL.

EL PROYECTO PRETENDE SER UN REFERENTE URBANO, MARCANDO PRESENCIA DE LA CULTURA COMO ELEMENTO EMBLEMÁTICO, "DE LA CIUDAD AL CENTRO CULTURAL Y DEL CENTRO CULTURAL A LA CIUDAD". SE PROPONE UN PASEO ARTÍSTICO A PARTIR DE LA MANZANA CERÓ, INSERTANDO ESCULTURAS DEL ARTISTA MARCELO CALLAÚ, A ESCALA URBANA, EN SU RECORRIDO Y A ESCALA ARQUITECTÓNICA, AL INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL, LOGRANDO UN CIRCUITO ARTÍSTICO URBANO QUE SE INTRODUCE Y ATRAVIESA EL EDIFICIO.

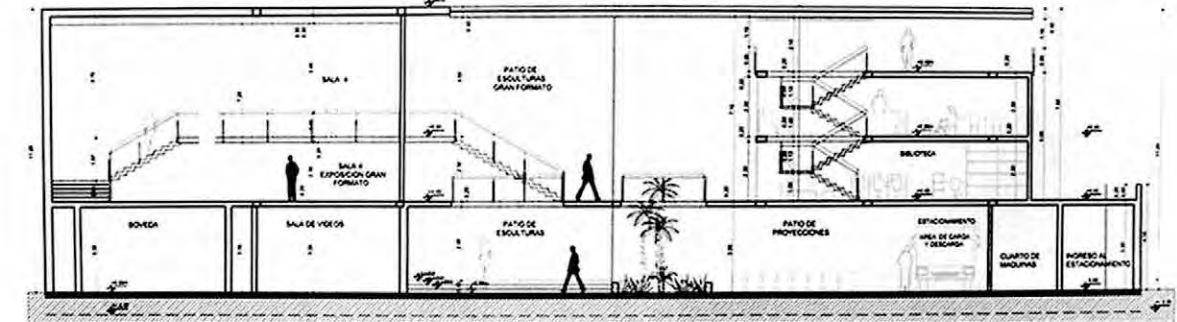


R. MORENO Y LIBERTAD, SANTA CRUZ

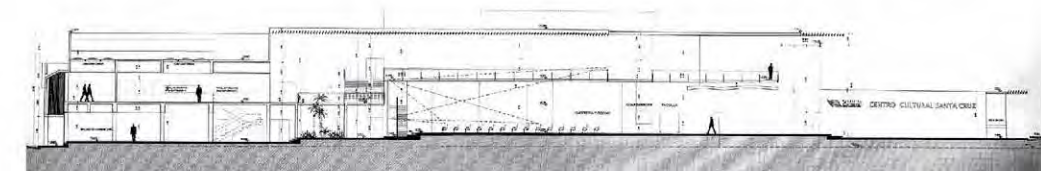


PLANTA BAJA

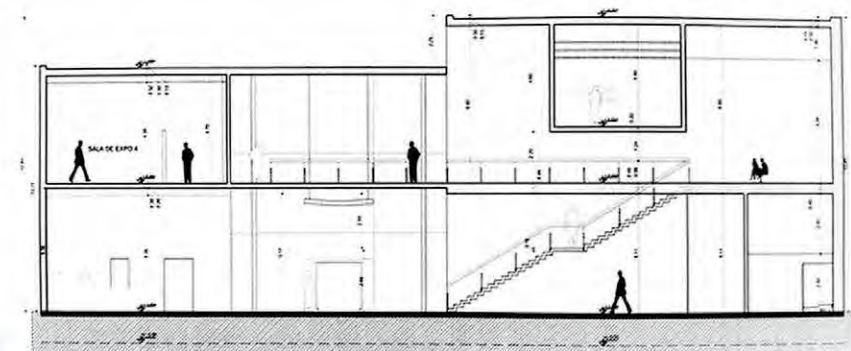
PLANTA ALTA



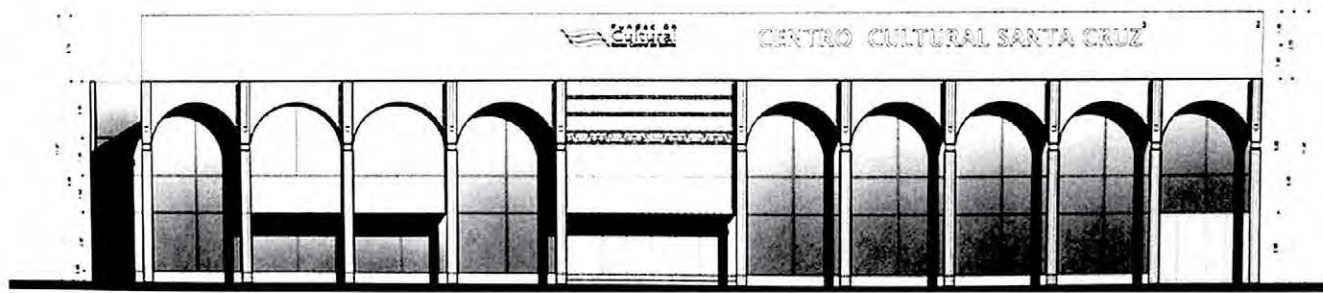
SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'



SECCIÓN D-D'



ELEVACIÓN ESTE



ARQ. CECILIA SCHOLZ DELGADO R.N. 1339
ARQ. BRISA SANCHEZ SCHÖLZ R.N. 6835
ARQ. JUAN CARLOS ARANIBAR R.N. 1556
ARQ. MARCO A. REAS HUANCOLLO R.N. 5880

SEGUNDO LUGAR

COMPLEJO AERONÁUTICO

PROMOTOR
DIRECCIÓN GENERAL DE AERONÁUTICA CIVIL

PATROCINADOR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE COCHABAMBA

FECHA
ENERO, 2009

MEMORIA

EN CUMPLIMIENTO CON LA NORMATIVA ESPECIAL DEL ÁREA Y JUNTO AL RIGOR CARACTERÍSTICO DE EQUIPAMIENTOS DE ESTA TIPOLOGÍA, LA PROPUESTA HA LOGRADO INTEGRAR UNA POTENTE IMAGEN A TRAVÉS DE TRES VOLÚMENES, INDEPENDIENTES EN SUPERFICIE, CON IMAGEN TAN LIGERA QUE PARECIERA LEVITAR, MARCANDO EL CARÁCTER INSTITUCIONAL AL COMPLEJO.

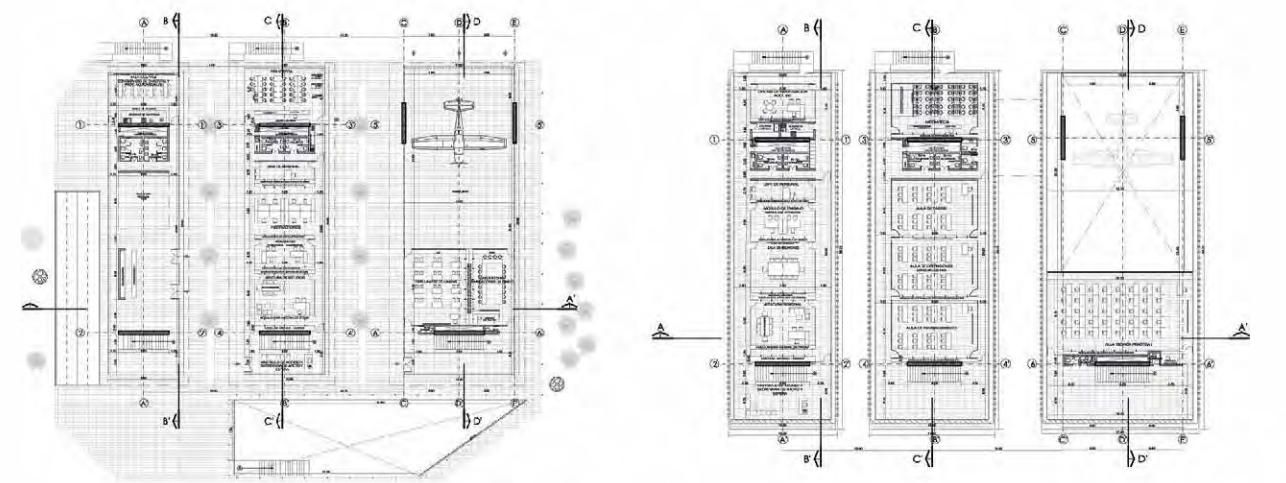
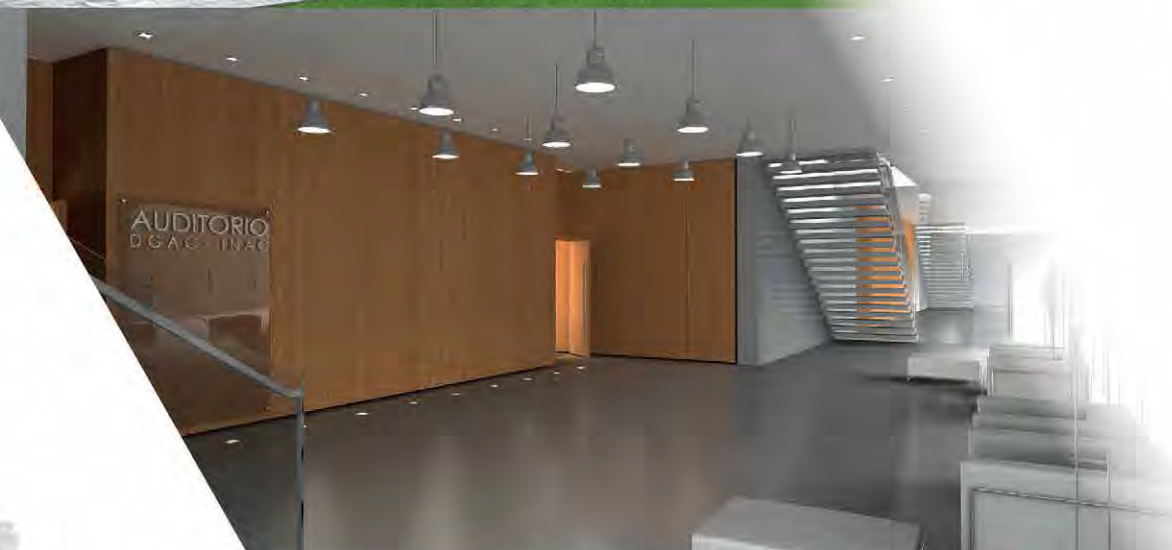
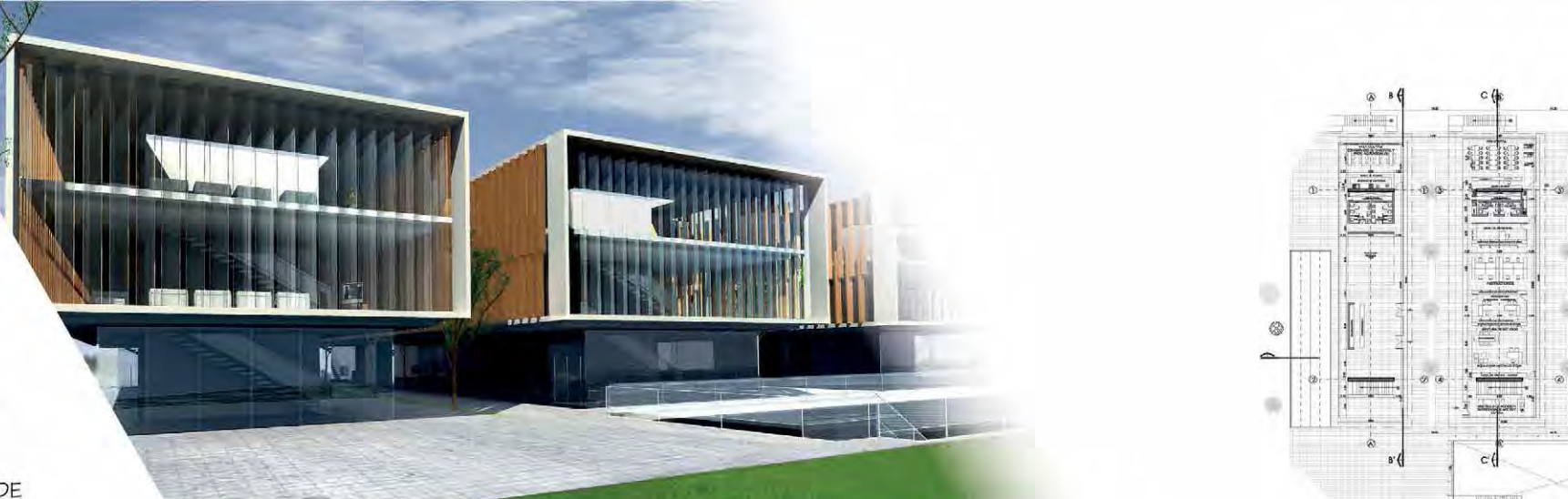
LOS VOLÚMENES, LAS ACTIVIDADES Y LÓGICAS COMUNES DE FUNCIONAMIENTO SE VINCULAN Y ENCUENTRAN, APROVECHANDO EL PROGRAMA PARA GENERAR UN GRAN ATRIO FRONTAL DEPRIMIDO.

LA ESTRATEGIA DE DISEÑO PROPONE BALANCEAR POR MEDIO DE LAMAS VERTICALES, LA FUERTE HORIZONTALIDAD DE LOS VOLÚMENES LEVITADOS, OTORGANDO CONTROL SOLAR Y LUMÍNICO A LOS INTERIORES.

POR LA NATURALEZA PROPIA DEL EDIFICIO, SE PLANTEÓ VOLAR, LITERAL Y ESTRUCTURALMENTE, MISMA QUE HA SIDO TRABAJADA COMO UN RETO MAGISTRAL, CON GRANDES LOSAS APOYADAS EN DOS ÚNICOS NÚCLEOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES, CUYO DESARROLLO SE LANZA EN IMPRESIONANTE VOLADIZO, DANDO LA SENSACIÓN DE LEVITAR. ESTA INNOVADORA ESTRUCTURA, POSIBILITA PLANTAS TOTALMENTE LIBRES Y FLEXIBLES, MARCANDO UN IMPORTANTE APORTE TECNOLÓGICO.

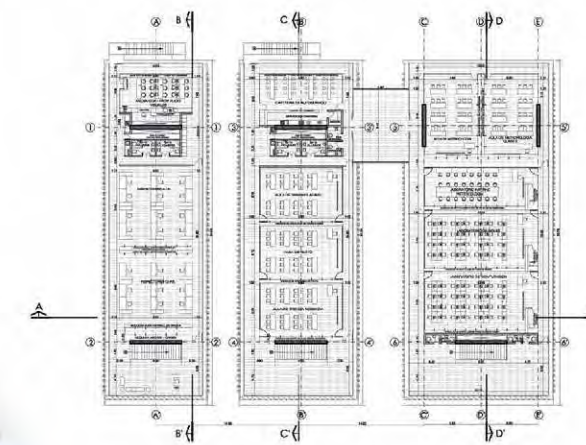


LA MAICA, COCHABAMBA

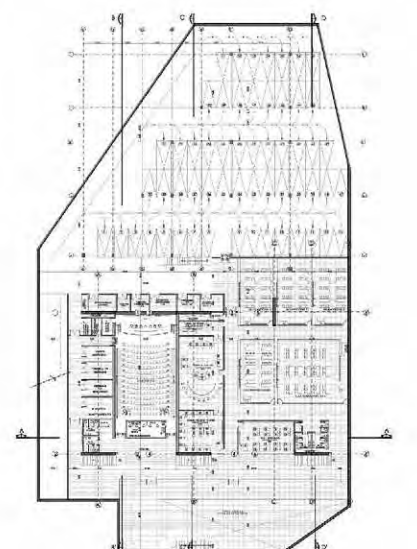


PLANTA BAJA

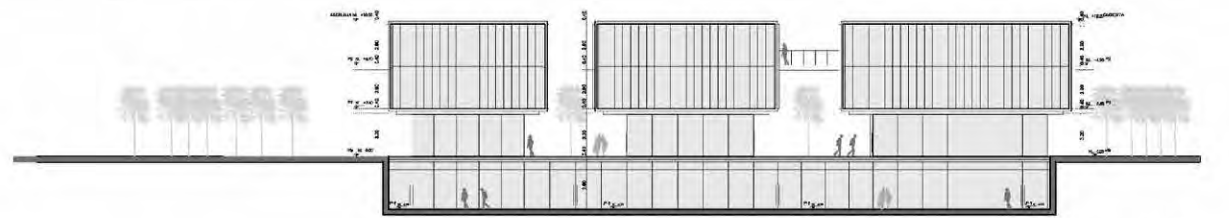
PLANTA PRIMERA



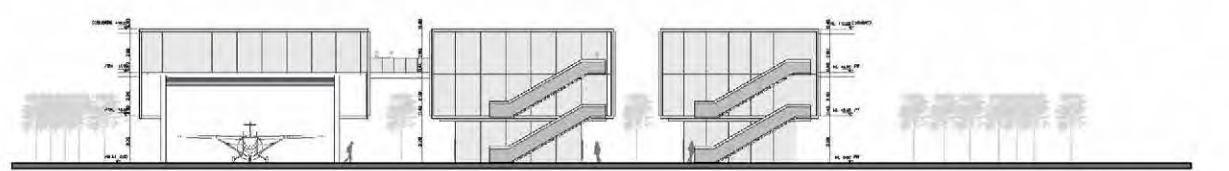
PLANTA SEGUNDA



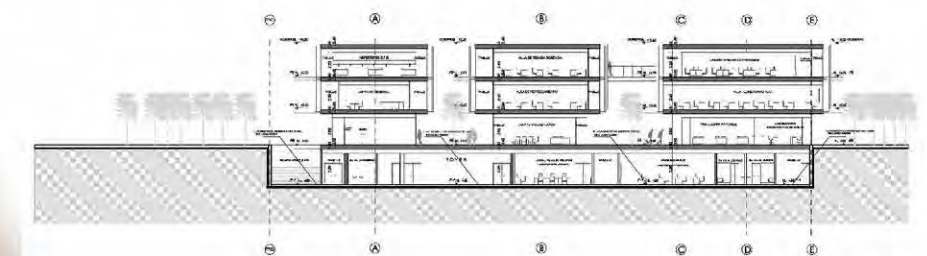
PLANTA SUBSUELO



ELEVACIÓN FRONTAL DESDE COTA -4.00 m



ELEVACIÓN POSTERIOR



SECCIÓN A-A'



ARQ. BRISA SANCHEZ SCHOLZ R.N. 6835
ARQ. CECILIA SCHOLZ DELGADO R.N. 1339
ARQ. JUAN CARLOS ARANIBAR R.N. 1556
ARQ. MARCO A. REAS HUANCOLLO R.N. 5890

SEGUNDA MENCIÓN

HOSPITAL OBRERO DE EL ALTO, SANTIAGO II

PROMOTOR
CAJA NACIONAL DE SALUD

PATROCINADOR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ

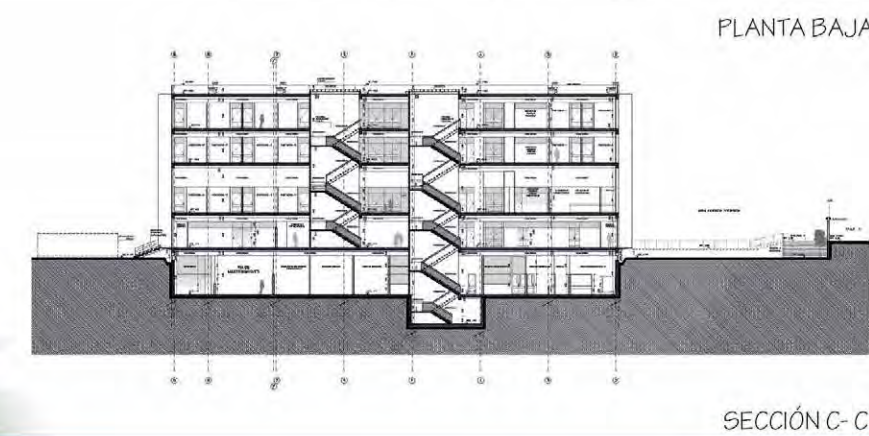
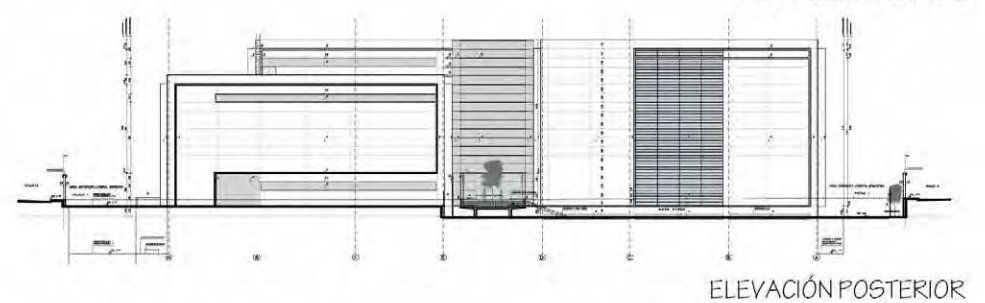
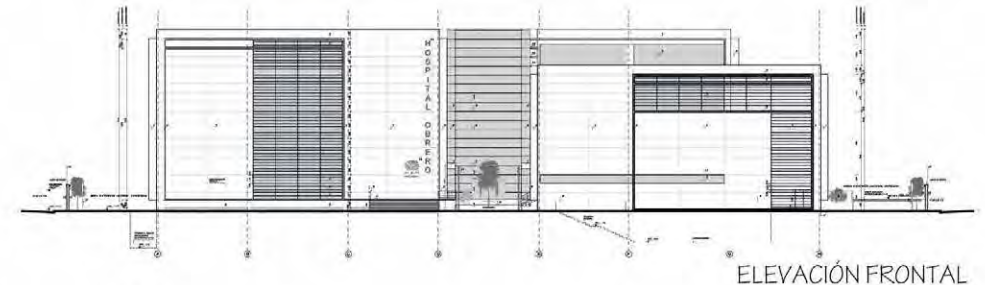
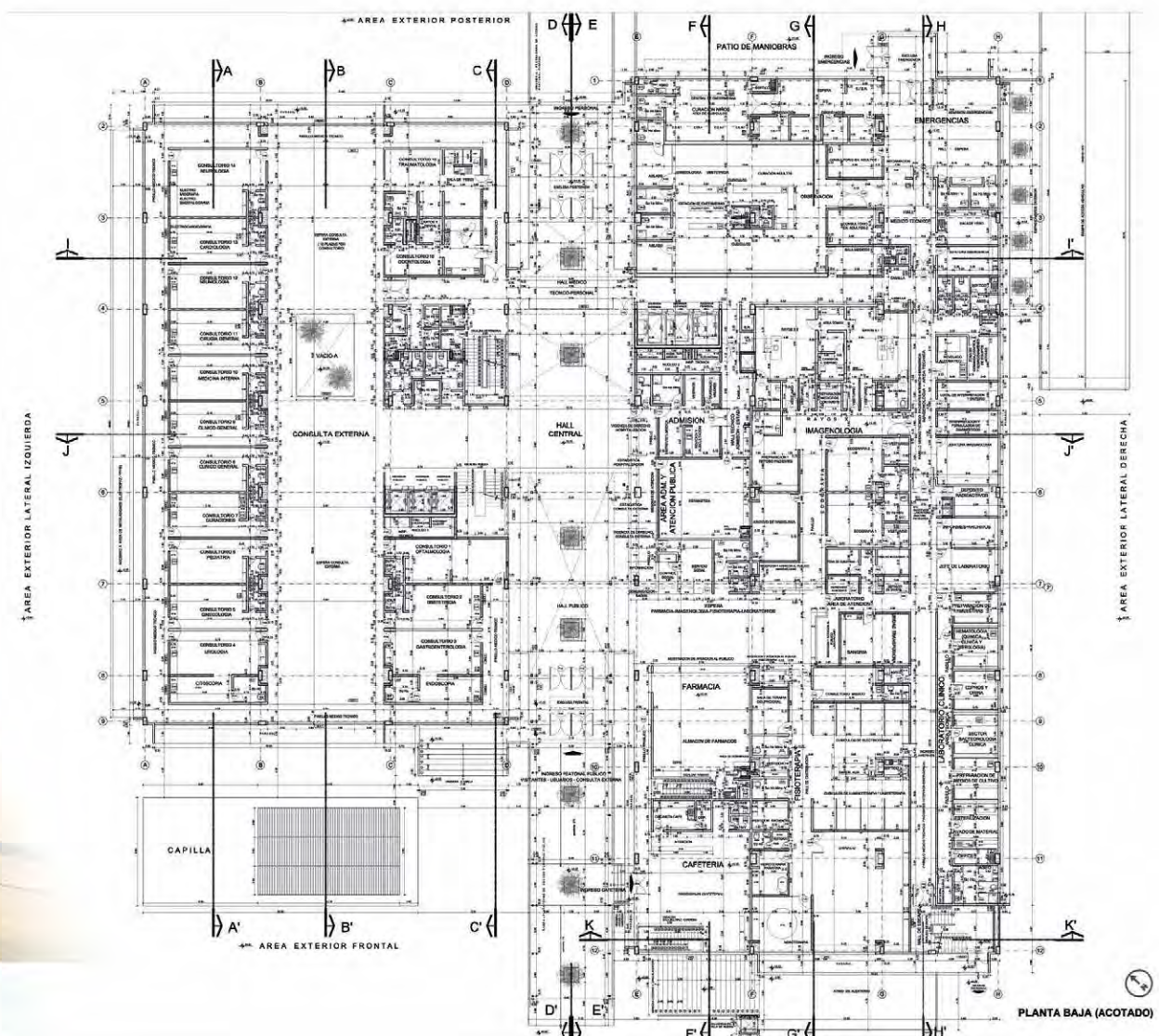
FECHA
NOVIEMBRE, 2007

MEMORIA

EMPLAZADO EN UN SOLAR DE UN MANZANO DE FORMA CUADRANGULAR, EN CONTRAPOSICIÓN A LOS MANZANOS RECTANGULARES DEL ENTORNO; CONVIRTIÉNDOSE EL PREDIO EN UNA PIEZA QUE BLOQUEA LA CONTINUIDAD DE LA CALLE. RAZÓN POR LA CUAL, LA PROPUESTA VOLUMÉTRICA INTEGRA EN SU PROPIA ARQUITECTURA Y SOLAR, LA CARACTERÍSTICA DE TRAZO URBANO DEL LUGAR, PERMITIENDO, RECUPERAR LA CONTINUIDAD DE LA CALLE.

EL DISEÑO ESTÁ COMPUESTO POR DOS VOLÚMENES PARALELEPÍPEDOS, CON LAMAS DE HºAº EN SUS FACHADAS LARGUERAS. AMBOS DESPLAZADOS UNO DEL OTRO, PARA APROVECHAMIENTO DE ORIENTACIÓN, VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN, VINCULADOS POR UN TERCER VOLUMEN ACRISTALADO, QUE LOS RELACIONA A TRAVÉS DE PUENTES MÉDICOS Y PASARELAS PÚBLICAS -TODO EL PROYECTO CONTEMPLA CIRCULACIONES DIFERENCIADAS-

MARCANDO LA CONTINUIDAD DE LA VÍA, SE UBICAN LOS INGRESOS PEATONALES ACOMPAÑADOS Y DIRECCIONADOS POR UNA HILERA DE ÁRBOLES QUE SE ADENTRAN AL HALL LINEAL INTERIOR, GENERANDO UN MICROCLIMA, QUE POR SU GRAN ALTURA, POSIBILITA LA RENOVACIÓN CONSTANTE DE AIRE. LA MODULACIÓN DEL DISEÑO PERMITIRÁ AMPLIACIONES FUTURAS SIN INTERFERIR EN EL FUNCIONAMIENTO.



ARQ. CECILIA SCHOLZ DELGADO R.N. 1339
 ARQ. BRISA SÁNCHEZ SCHOLZ R.N. 6835
 ARQ. JUAN CARLOS ARANIBAR R.N. 1556
 ARQ. MARCO A. REAS HUANCOLLO R.N. 5880

MENCIÓN ESPECIAL

PARQUE URBANO CENTRAL - LA PAZ

PROMOTOR
UNESCO, UIA, GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

PATROCINADOR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ

FECHA
DICIEMBRE, 2001

MEMORIA

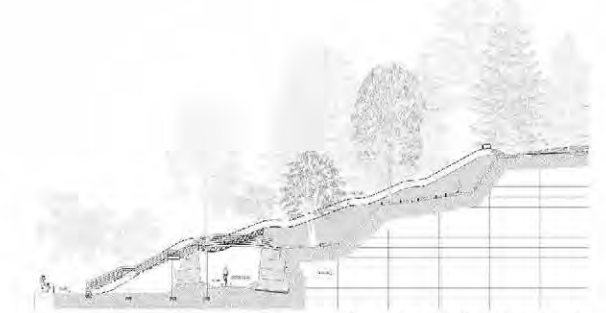
LA VISIÓN DEL PARQUE, OFRECE UNA EXÓTICA ISLA VERDE EN MEDIO DEL MAR DE PIEDRA DE LA CIUDAD DE LA PAZ; "OTRO MUNDO", UNA ESPECIE DE SUEÑO: EXCEPCIONAL, PACÍFICO E INUSUAL, PLENO DE ÁREAS INDIVIDUALES Y ESPACIOS ABIERTOS PARA REUNIÓN. UN BORDE NATURAL SILVESTRE PROTEGE AL PARQUE, ALTAS ROCAS Y VEGETACIÓN DENSA DEFINEN EL BORDE ENTRE LA CIUDAD Y EL PARQUE; MIRADORES ABREN LA VISTA AL VALLE E INGRESOS ESPECIALES CREAN UNA SITUACIÓN DE INMERSIÓN EN OTRO MUNDO. LA VÍA BALCÓN, CINTURÓN DE ANCHO CAMBIANTE Y ALTA CIRCULACIÓN, ES EL LUGAR MÁS LARGO DEL PARQUE BRINDANDO ORIENTACIÓN Y CONEXIÓN; ACTÚA COMO PUENTE, UNIENDO DIFERENCIAS DE ALTURA, ATRAVESANDO AVENIDAS Y RÍOS, ORDENANDO EQUIPAMIENTOS, CAMPOS Y ESPACIOS SECUNDARIOS.

EL VERDE OASIS DE JARDINES Y PAISAJE, SE ASEMEJA A UN "WADI" ORIENTAL EN MEDIO DEL DESIERTO CON PRADERAS, GRUPOS DE ÁRBOLES, ONDULACIONES, NICHOS -PARA DESCANSO Y JUEGO-, LUZ Y SOMBRA, ALFOMBRA DE FLORES Y FASCINANTES JARDINES DE PIEDRA, ÁREAS DE ATLETISMO Y SUPERFICIES DE USO LIBRE.

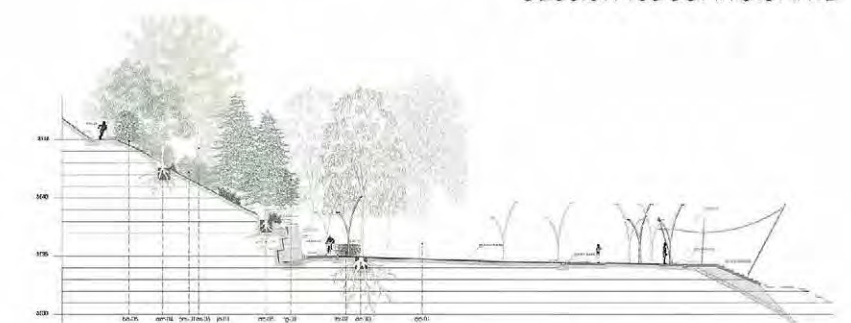
LOS EQUIPAMIENTOS ESPECIALES DEL PARQUE ESTÁN CERCANAMENTE ENTRELAZADOS CON LA VÍA BALCÓN Y LAS VÍAS PRINCIPALES, OTORGANDO FLEXIBILIDAD DE USO. LA ARQUITECTURA SIGUE UN CONTINUO IDIOMA ESTILÍSTICO INSPIRADO.



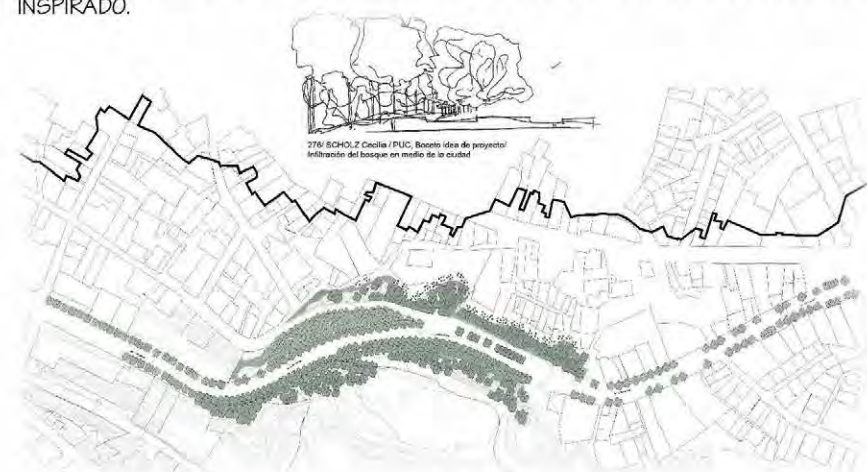
MACRO DISTRITO, LA PAZ



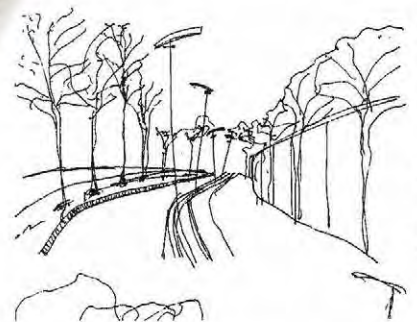
SECCIÓN TOBOGÁN GIGANTE



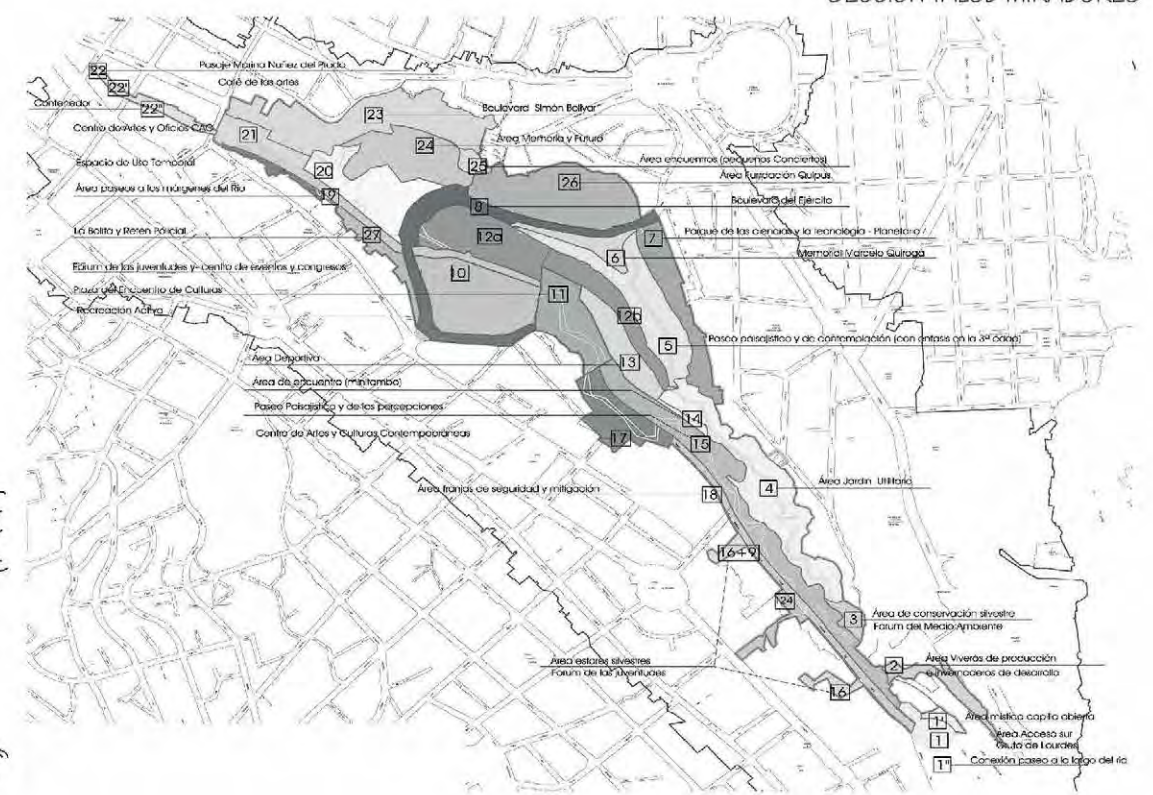
SECCIÓN TALUD MIRADORES



PLANIMETRÍA PASEO DEL LIBERTADOR



PASEO LOS ÁLAMOS



PARQUE URBANO CENTRAL - PLAN MAESTRO



ARQ. CECILIA SCHOLZ DELGADO
R.N. 1339

COLABORADORES:
AXEL LÖHRER
URSULA HOCHREIN

PRIMER LUGAR

REVALORIZACIÓN Y MEJORAMIENTO DE EL PRADO

PROMOTOR

HONORABLE MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

PATROCINADOR

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ

FECHA

MAYO, 1997

MEMORIA

LA PROPUESTA PARA LA REVITALIZACIÓN Y MEJORAMIENTO DE EL PRADO, TOMA COMO PREMISA LA PUESTA EN VALOR DEL DISEÑO DEL ARQ. MARIO DEL CARPIO EN LOS AÑOS 40, ASÍ COMO DE LAS EDIFICACIONES DE DIFERENTES ÉPOCAS CIRCUNDANTES AL PASEO; INSERTANDO SENCILLOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS MEDIANTE EL DISEÑO DEL MOBILIARIO URBANO, QUE ARMONIZAN EL PASADO Y EL PRESENTE.

SE PLANTEA LA RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS REPUBLICANAS - DECLARADAS PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA CROMÁTICA Y DE ILUMINACIÓN ESPECIAL DESTACANDO MUROS Y ORNAMENTOS.

LA RECUPERACIÓN DEL DISEÑO DEL PISO DE MOSAICO GRANÍTICO CON EL DETALLE DE LA GRECA PERIMETRAL DEL PASEO, ELEMENTO QUE VINCULA LA FACHADA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL, DISEÑADA POR EL MISMO AUTOR, UNIENDO AMBOS ESPACIOS. LA RESTAURACIÓN DEL PAISAJE NATURAL, SUSTITUYENDO LAS ESPECIES DETERIORADAS.

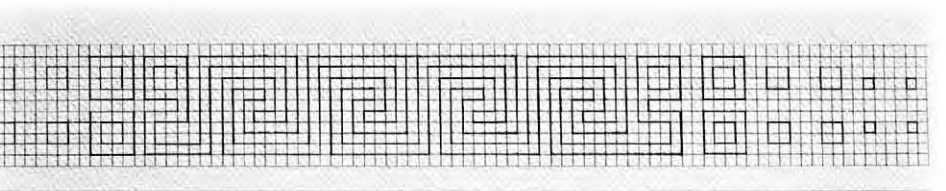
LA JERARQUIZACIÓN DE LOS MONUMENTOS EXISTENTES, MEDIANTE PLANOS HORIZONTALES QUE INCORPORAN EL ESTUDIO DE PUNTOS DE ILUMINACIÓN SOBRE EL PAVIMENTO, COMBINADOS CON CHORROS DE AGUA, GENERANDO SENSACIONES VISUALES DE IMPACTO.

EL DISEÑO DE COBERTORES Y PERGOLADOS METÁLICOS CONTEMPORÁNEOS, GENERA ESPACIOS DE SOMBRA E INTEGRA A SU VEZ LA VEGETACIÓN EXISTENTE, TANTO EN LOS RECORRIDOS COMO EN LOS ESPACIOS ABIERTOS DE USO CULTURAL, CONCIERTOS, EXPOSICIONES PICTÓRICAS ETC.

UNA PROPUESTA QUE RESPETA LA HISTORIA DEL LUGAR Y PLANTEA UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.



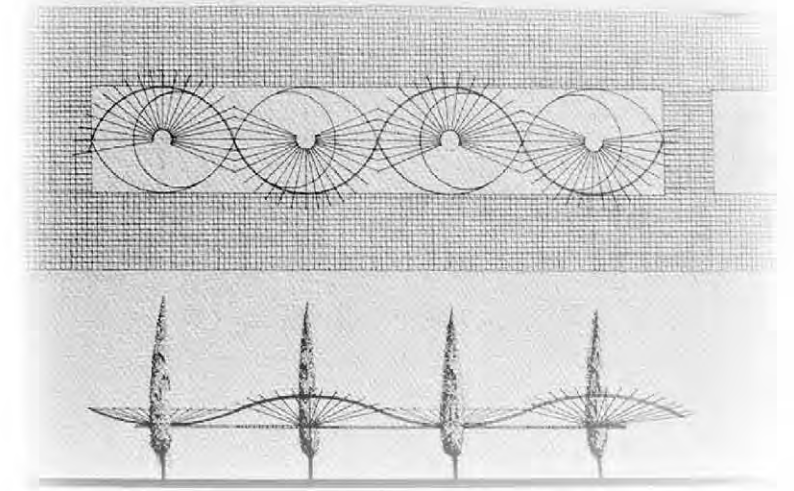
AV.16 DE JULIO, LA PAZ



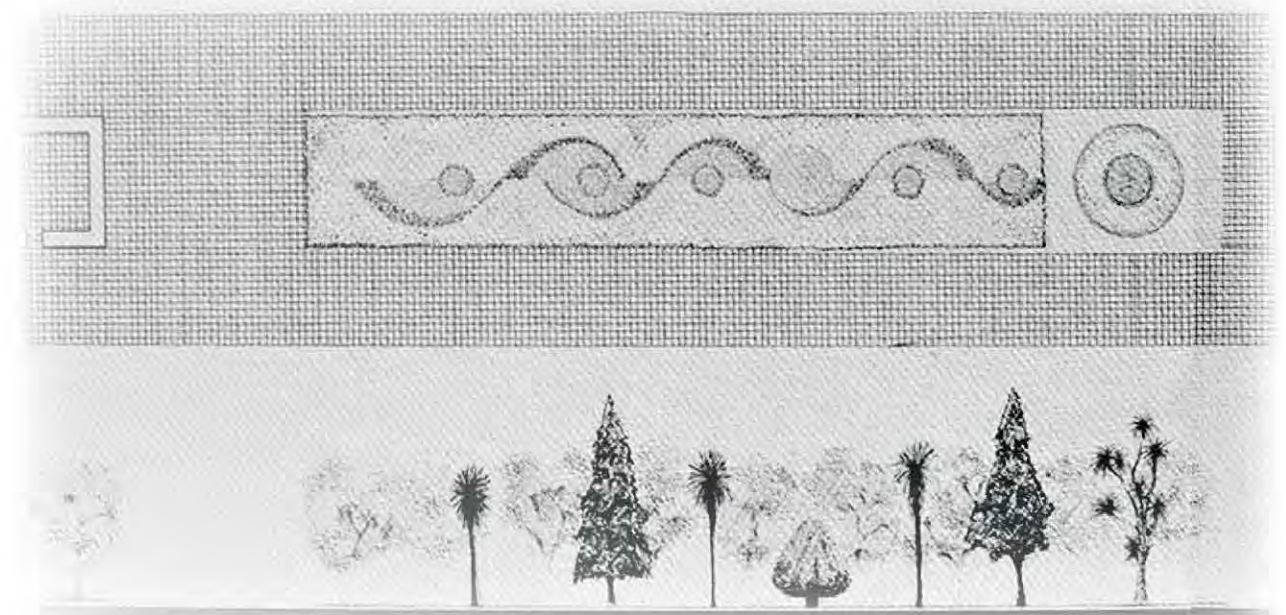
PLANTA RESTAURACIÓN GRECA



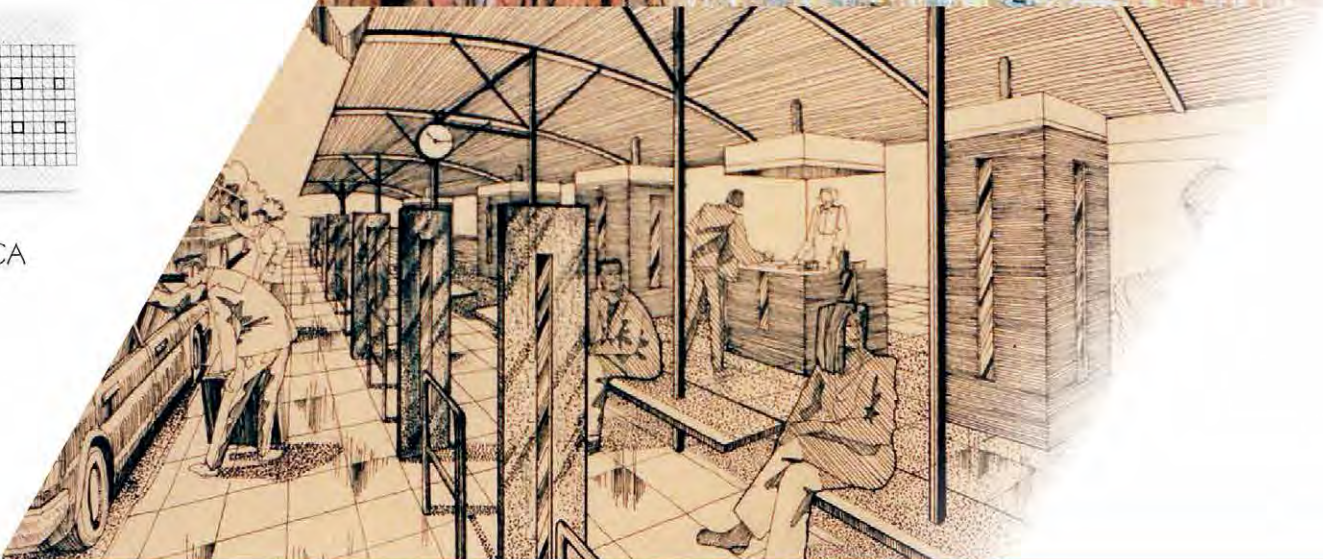
PLANTA INTERACCIÓN MONUMENTO



PLANTA COBERTORES



PLANTA COBERTORES



ARQ. CECILIA SCHOLZ DELGADO
R.N. 1339



ARQ. JUAN CARLOS ARANIBAR
R.N. 1556

SEGUNDO LUGAR

TERMINAL METROPOLITANA BIMODAL INTERDEPARTAMENTAL, EL ALTO

PROMOTOR
GOBIERNO MUNICIPAL DE EL ALTO

PATROCINADOR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ

FECHA
FEBRERO, 2008

MEMORIA

EL COMPLEJO CONTIENE VARIAS EDIFICACIONES QUE POSIBILITAN UN COMPLETO Y CORRECTO DESARROLLO DE LA LÓGICA FUNCIONAL, ESPACIAL Y TECNOLÓGICA DE UNA TERMINAL TERRESTRE QUE MARCARÁ UN HITO EN LA CIUDAD.

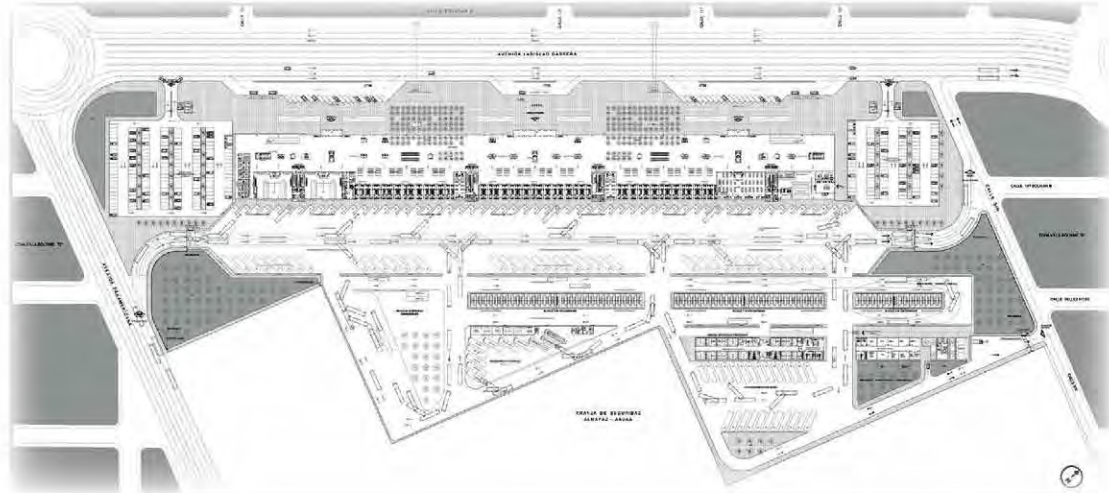
EL EDIFICIO PRINCIPAL PROPUESTO, ENCARA A LA AVENIDA, PRINCIPALMENTE CON SERVICIOS AL PÚBLICO Y POR LA PARTE POSTERIOR, HACIA LA PARTE DENTADA DEL SOLAR, ACOMPAÑAN EDIFICIOS COMPLEMENTARIOS. ORGANIZADO EN FRANJAS LONGITUDINALES QUE DISCRIMINAN LA NATURALEZA DE LAS CIRCULACIONES, PLANTEANDO ESPACIOS EN TRANSICIÓN ENTRE LO PÚBLICO Y TRÁFICO PEATONAL, A LO RESTRINGIDO Y DE TRÁFICO RODADO.

LA IMAGEN ESTÁ MARCADA POR UN VOLUMEN ACORDE A LA TOPOGRAFÍA; REMARCADO POR UNA CUBIERTA QUE DESCUELGA A UN FALDÓN, CON DESARROLLO DE ALTURA VARIABLE Y MATERIALIDAD VIDRIADA, COMPUESTO POR VOLÚMENES ARBÓREOS Y CORONADO POR UNA CUBIERTA DE ALERONES METÁLICOS DE GRAN MAGNITUD, REMATANDO EN UN CUERPO CÚBICO, DE SEIS PLANTAS.

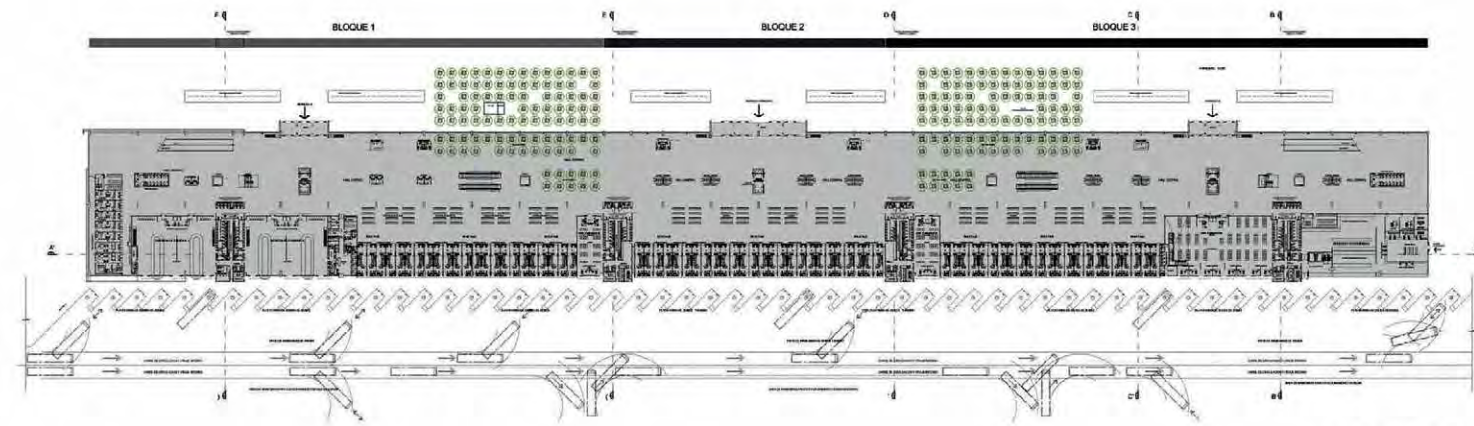
EL BLOQUE PRINCIPAL CONTRASTA CON UN GRAN VACÍO, CUYO PROTAGONISTA ESPACIAL ES UNA PASARELA SUSPENDIDA POR TENSORES, COMPONENTE PRINCIPAL DE LA CIRCULACIÓN. CONSTA TAMBIÉN DE CUATRO VOLÚMENES PARALELEPÍPEDOS DEL INTERIOR, QUE COMPRENDEN LAS INSTALACIONES Y ÁREAS DE SERVICIO.



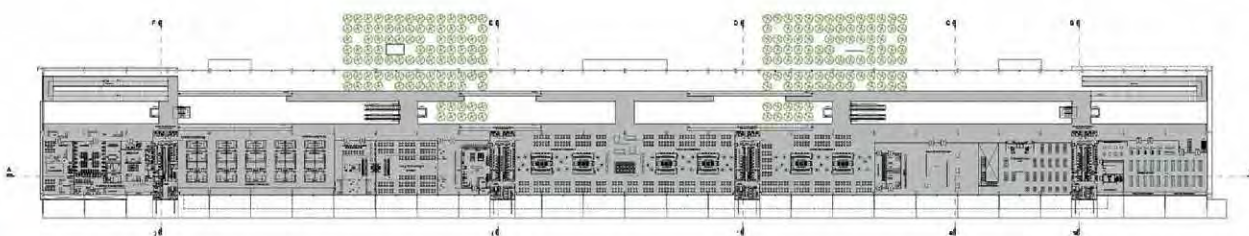
AV. LADISLAO CABRERA, EL ALTO



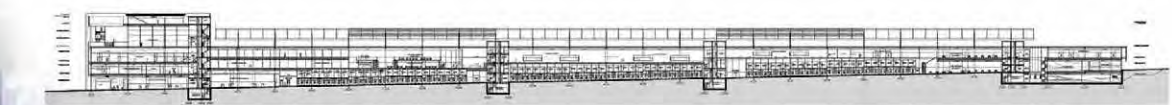
PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



SECCIÓN A - A'



ELEVACIÓN SUR



ARQ. CECILIA SCHOLZ DELGADO R.N. 1359 | ARQ. BRISA SÁNCHEZ SCHOLZ R.N. 6635 | ARQ. JUAN CARLOS ARANIBAR R.N. 1556 | ARQ. MARCO A. REAS HUANCOLLO R.N. 5880

SEGUNDO LUGAR



ANTEPROYECTOS DE COMPLEJIDAD MEDIA

EDIFICIO DE LA FUNDACIÓN CINEMATECA BOLIVIANA

PROMOTOR
FUNDACIÓN CINEMATECA BOLIVIANA

PATROCINADOR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ

FECHA
SEPTIEMBRE, 1994

MEMORIA

EL PRINCIPAL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO, ESTÁ COMPUESTO POR UNA RAMPA ELIPSOIDAL, INSPIRADA EN EL CELULOIDE DE USO EN EL CINE; ESTE ELEMENTO SIMBÓLICO MATERIALIZA Y JERARQUIZA UN HECHO ARQUITECTÓNICO CENTRAL, TRANSPUESTO POR UN ELEMENTO DE CIRCULACIÓN, SUSPENDIDO POR OCHO TENSORES METÁLICOS, ESTRUCTURANDO LOS ESPACIOS INTERIORES.

LA DOBLE ALTURA DEL VOLUMEN ES VISIBLE DESDE EL EXTERIOR, GRACIAS AL EFECTO DE LA LUZ, PUDIENDO SER RECONOCIDO EN EL PAISAJE URBANO NOCTURNO.

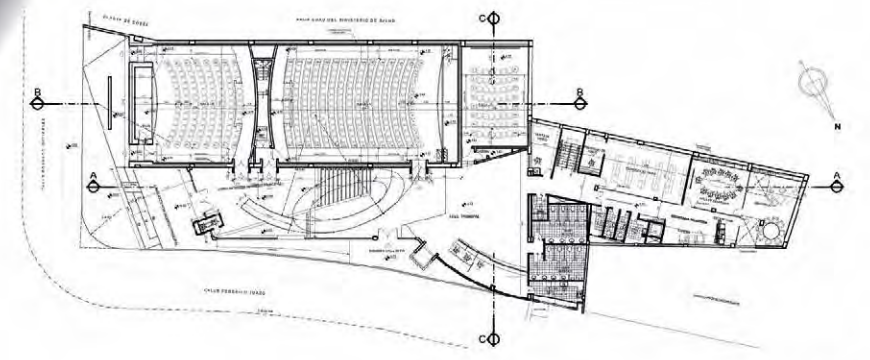
DOS MATERIALES EN CONTRASTE: HORMIGÓN Y VIDRIO, ORGANIZADOS Y MODULADOS EN UNA GRILLA ORTOGONAL, ACOGEN EL PROGRAMA DE CAJA OSCURA (SALAS DE CINE) Y DE CAJA TRANSPARENTE (ESPACIOS, CIRCULACIONES PÚBLICAS Y HALL CENTRAL).

LAS VISUALES DESDE EL EDIFICIO HACIA HECHOS NATURALES Y URBANOS SON EVIDENTES, MISMOS QUE SE ENMARCAN EN FRAGMENTOS DE PEQUEÑO Y GRAN FORMATO; PARQUE URBANO CENTRAL, EL ILLIMANI, PUENTE DE LAS AMÉRICAS, ENTRE OTROS.

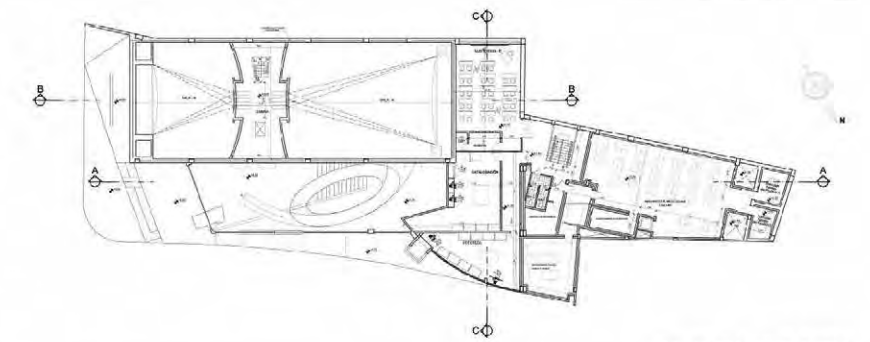
FUNCIÓN, TECNOLOGÍA Y ESPACIALIDAD, SISTEMATIZADOS BAJO NORMAS TÉCNICAS DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARCHIVOS FÍLMICOS (FIAF).



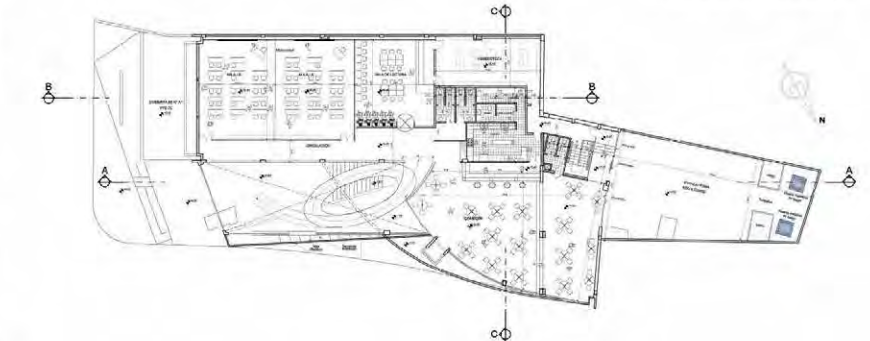
C/ ROSENDO GUTIERREZ, LA PAZ



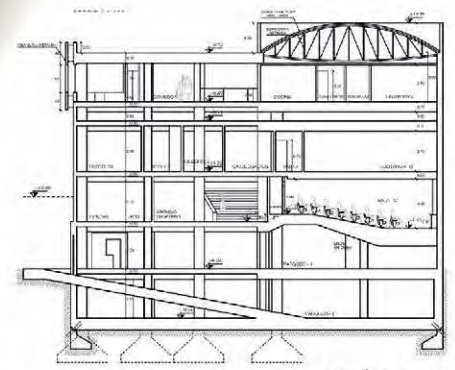
PLANTA BAJA



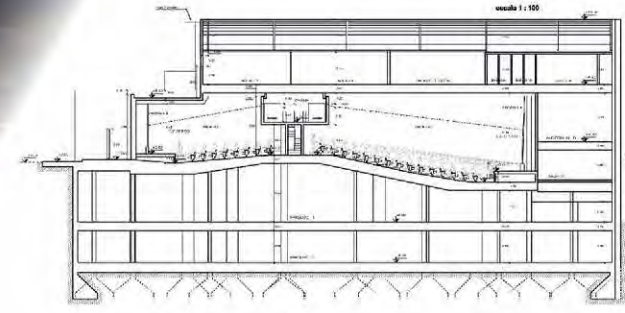
PLANTA PRIMERA



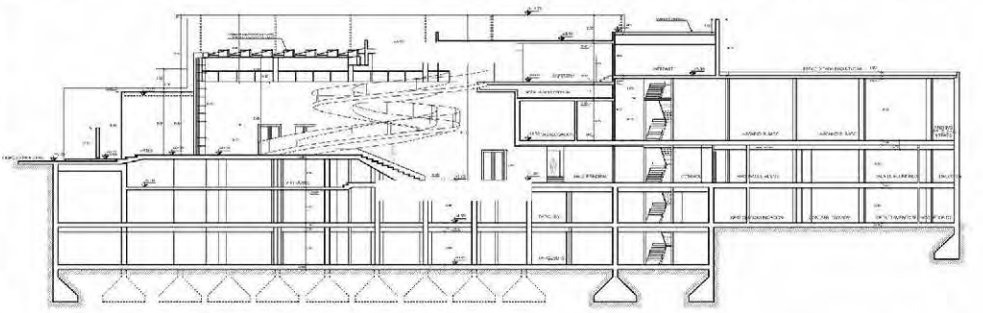
PLANTA SEGUNDA



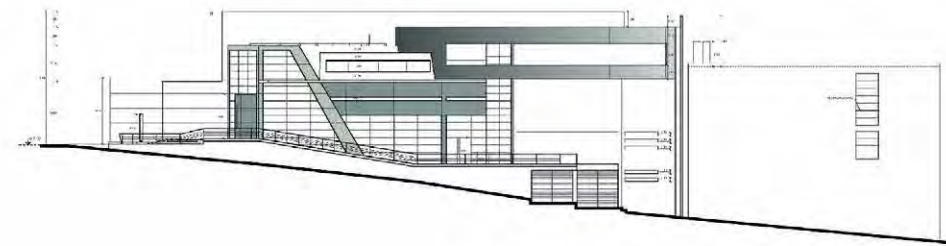
SECCIÓN C - C'



SECCIÓN B - B'



SECCIÓN A - A'



ELEVACIÓN LATERAL



ARQ. CECILIA SCHOLZ DELGADO
R.N. 1339



ARQ. JUAN CARLOS ARANIBAR
R.N. 1556

PRIMER LUGAR

FISCALÍA DE DISTRITO URUO

PROMOTOR
 PREFECTURA DEL DEPARTAMENTO DE URUO
 FISCALÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA

PATROCINADOR
 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE URUO

FECHA
 JULIO, 2007

MEMORIA
 EL PROYECTO PLANTEA LA INTEGRACIÓN SOCIAL Y URBANA- COMO EXPRESIÓN DE NUEVOS LENGUAJES, USO Y SIGNIFICADO DE LOS EDIFICIOS JUDICIALES DEL SIGLO XXI.

LA ESPACIALIDAD, TECTÓNICA Y MATERIALIDAD, EXPRESA CLARIDAD FORMAL, FUNCIONALIDAD, TRANSPARENCIA, LIVIANDAD Y CALIDAD AMBIENTAL.

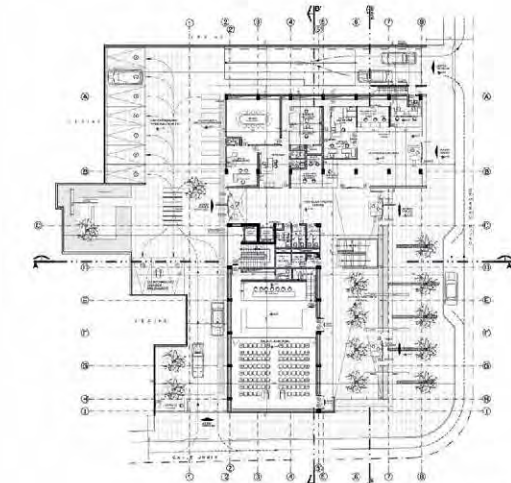
EL EDIFICIO, REVITALIZADOR DE SU ENTORNO, FUSIONA EL RESPETO POR EL LEGADO PATRIMONIAL Y LA INNOVACIÓN, VINCULANDO MASAS VERDES DISPERSAS, INFILTRANDO EL VERDE URBANO SOBRE EL TEJIDO EDIFICADO A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO Y DE LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO EXTERIOR E INTERIOR (ATRIO Y HALL CENTRAL).

EL DISEÑO CONTRIBUYE AL AHORRO ENERGÉTICO Y APROVECHAMIENTO RACIONAL DE RECURSOS EN LA CLIMATIZACIÓN E ILUMINACIÓN. LOS VACÍOS FRONTAL Y POSTERIOR, GENERAN CIRCULACIÓN DE AIRE, LOGRANDO UN SISTEMA DE VENTILACIÓN NATURAL. LA ORIENTACIÓN, TRATAMIENTO DE FACHADAS Y CUBIERTA PARCIALMENTE ACRISTALADA, ACTÚAN COMO RECEPTORES DE CALOR Y ENERGÍA SOLAR.

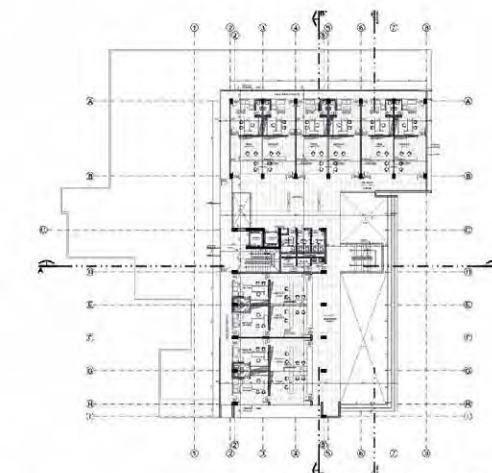
EL PASILLO DE SEGURIDAD PERIMETRAL CONFORMA UNA DOBLE PIEL DE VIDRIO, CREANDO UNA CÁMARA DE AIRE CALIENTE QUE TRANSMITE CALOR Y LUZ A LAS OFICINAS MEDIANTE PANELERÍA TÉRMICA.



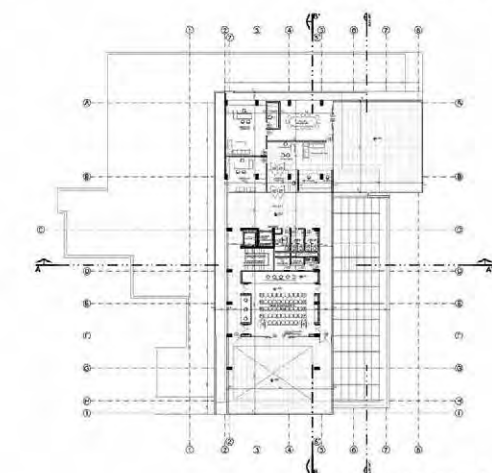
CALLE JUNÍN Y CAMACHO, URUO



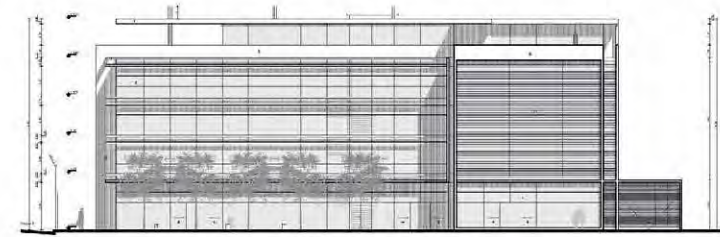
PLANTA BAJA



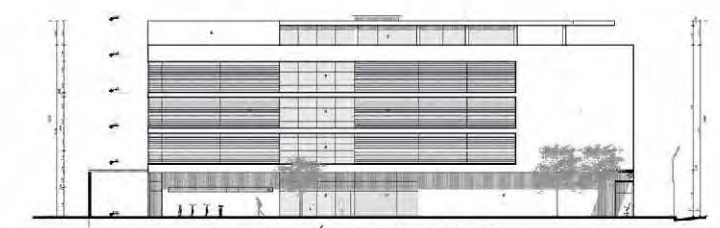
PLANTA TIPO 1-2-3



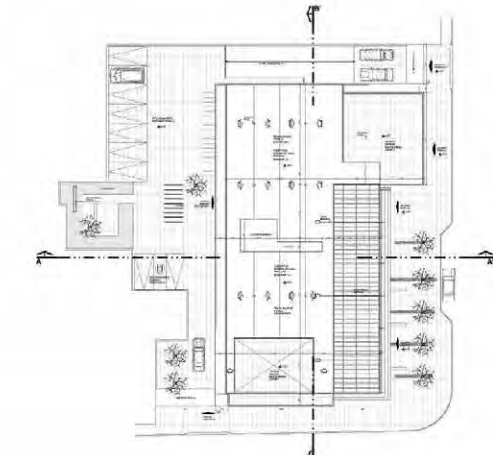
PLANTA CUARTA



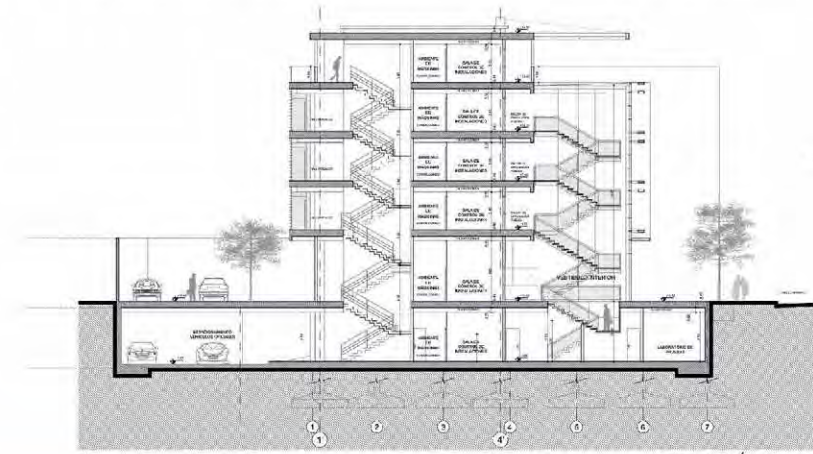
ELEVACIÓN PRINCIPAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



PLANO CUBIERTAS



SECCIÓN A-A'



ARQ. JUAN CARLOS ARANIBAR R.N. 1556
 ARQ. CECILIA SCHOLZ DELGADO R.N. 1339
 ARQ. MARCO A. REAS HUANCOLLO R.N. 5880

PRIMER LUGAR

NUEVO EDIFICIO MUNICIPAL

PROMOTOR
GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ

PATROCINADOR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ

FECHA
NOVIEMBRE, 2005

MEMORIA

LA PROPUESTA ARTICULA EL NUEVO EDIFICIO MUNICIPAL CON EL PALACIO CONSISTORIAL Y EL EDIFICIO ADMINISTRATIVO A TRAVÉS DE UN ESPACIO CULTURAL SUBTERRÁNEO Y UNA PLAZA CUBIERTA POR DEBAJO DE LA NUEVA PLAZA CONSISTORIAL, CONFORMANDO EL GRAN COMPLEJO MUNICIPAL.

EMPLAZADO EN UN CONJUNTO PATRIMONIAL DE TESTIMONIOS SUPERPUESTOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, EL NUEVO EDIFICIO EMERGE EN LA COMPLEJA CONFIGURACIÓN DEL ENTÓRNO, CONFORMADO POR ARQUITECTURAS NEOCLÁSICAS Y MODERNAS.

EL NUEVO EDIFICIO Y LA NUEVA PLAZA CONSISTORIAL, INTEGRAN SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS SENCILLAS Y CREATIVAS EN LA CONCEPCIÓN EDILICIA Y DE ESPACIO PÚBLICO. CUYAS GEOMETRÍAS HAN CONCILIADO UNA MALLA DE RELACIONES MULTIDIMENSIONALES PARA LA INSERCIÓN MODULAR DE LA PROPUESTA.

UNA SUCESIÓN DE BANDEJAS FLOTADAS SE DESPLAZAN VERTICALMENTE - PLANTAS LIBRES DE OFICINAS, PLATAFORMAS DE ATENCIÓN Y BALCONES DE CIRCULACIÓN- CREAMOS VACÍOS DE VENTILACIÓN NATURAL.

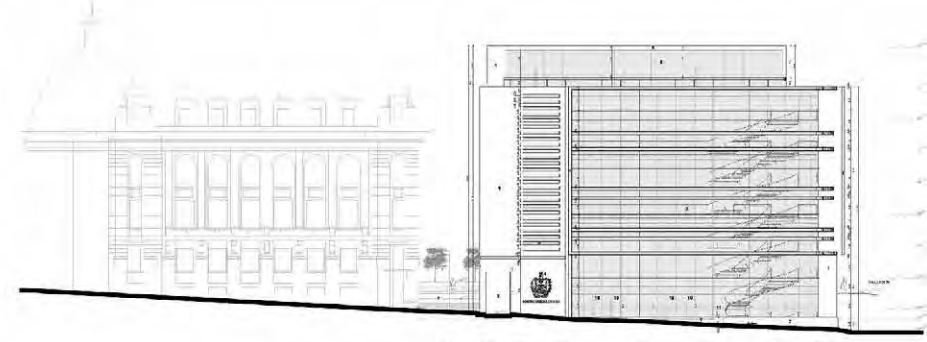
DOS NÚCLEOS DE ASCENSORES EQUIDISTANTES Y UNA ESPINA TÉCNICA DE SERVICIOS, ENSAMBLAN LA ESTRUCTURA ESPACIAL DEL EDIFICIO.

DOS ESCALERAS METÁLICAS SINGULARES JERARQUIZAN LAS FACHADAS, FRONTAL Y POSTERIOR, PROTAGONIZANDO LOS VACÍOS QUE ARTICULAN LOS VESTÍBULOS DE INGRESOS DIFERENCIADOS, ADMINISTRATIVO Y PÚBLICO

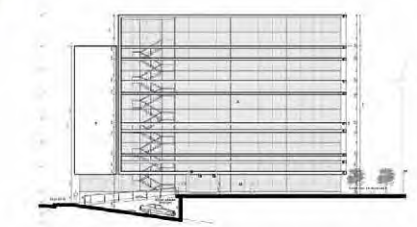
LA CLARA ESTRUCTURA DE ORGANIZACIÓN Y CIRCULACIÓN, PERMITE UNA FÁCIL ORIENTACIÓN, ACCESIBILIDAD Y DESPLAZAMIENTO DENTRO DEL NUEVO EDIFICIO Y HACIA EL COMPLEJO MUNICIPAL.



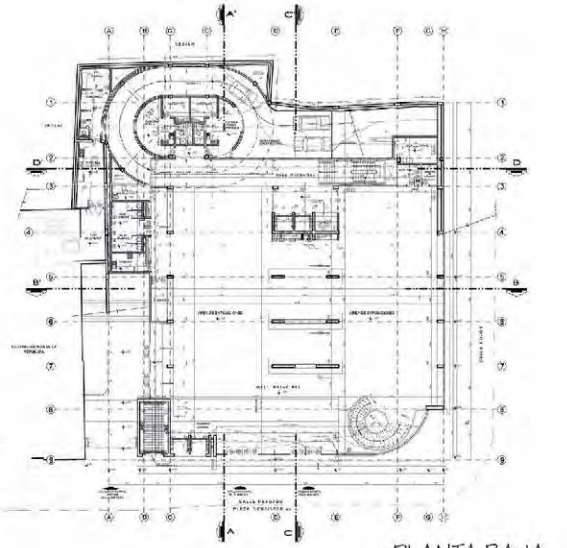
C. MERCADO Y COLÓN, LA PAZ



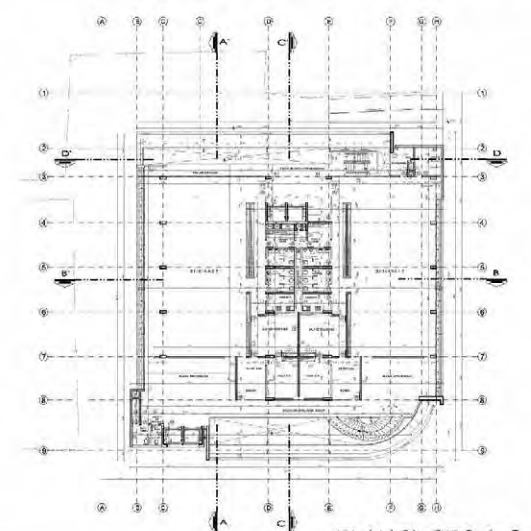
ELEVACIÓN FRONTAL



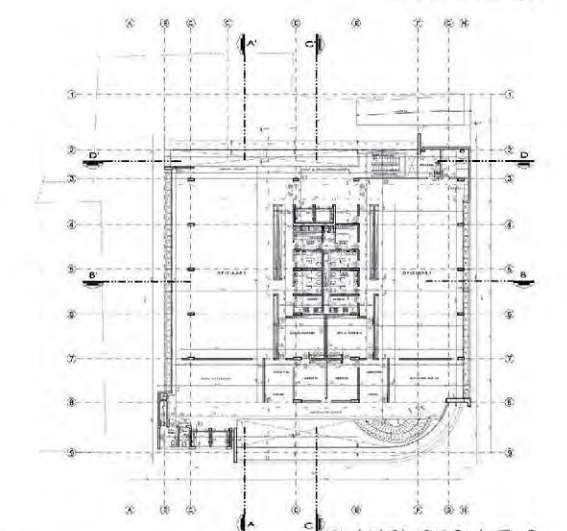
ELEVACIÓN POSTERIOR



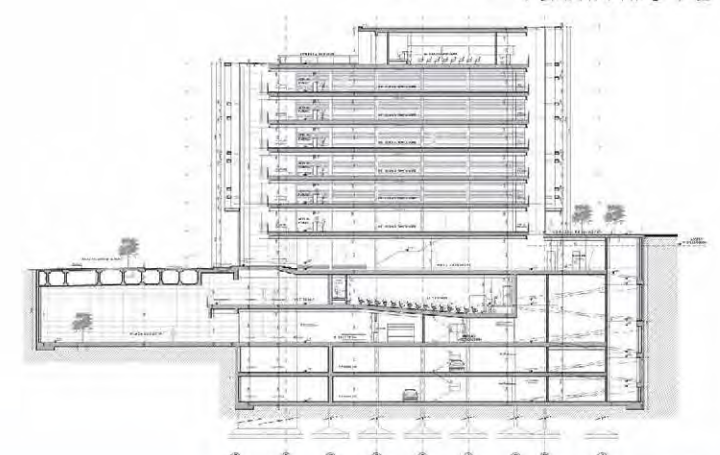
PLANTA BAJA



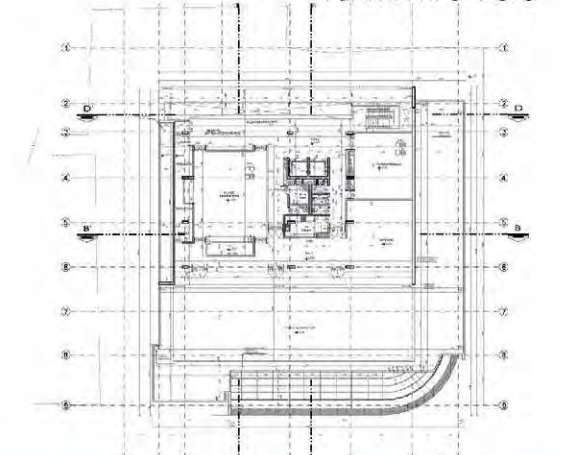
PLANTA TIPO 1-2



PLANTA TIPO 4-5-6



SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'



PLANTA SÉPTIMA



ARQ. JUAN CARLOS ARANIBAR R.N. 1556
ARQ. CECILIA SCHOLZ DELGADO R.N. 1339
ARQ. MARCO A. REAS HUANCOLLO R.N. 5880

PRIMER LUGAR

PABELLÓN DE BOLIVIA EXPO HANNOVER 2000

PROMOTOR
 DELEGACIÓN ALEMANA: LIPPSMAYER+PARTNER ARCHITEKTEN
 GOBIERNO DE BOLIVIA

PATROCINADOR
 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAZ

FECHA
 NOVIEMBRE, 1999

MEMORIA

EL PABELLÓN DISEÑADO BAJO EL LEMA DE LA FERIA UNIVERSAL "HOMBRE, NATURALEZA Y TÉCNICA" BUSCA TRANSMITIR LA VIDA EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA Y LA COMPLEMENTARIEDAD DE LOS PISOS ECOLÓGICOS PROPIOS DE LA CULTURA MILENARIA E HISTORIA DE LOS ANDES BOLIVIANOS. (ALTIPLANO, SUB TRÓPICO Y AMAZONIA). CADA ELEMENTO DEL PABELLÓN TIENE UN SIGNIFICADO Y UN LUGAR EN LA CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y ARTÍSTICA.

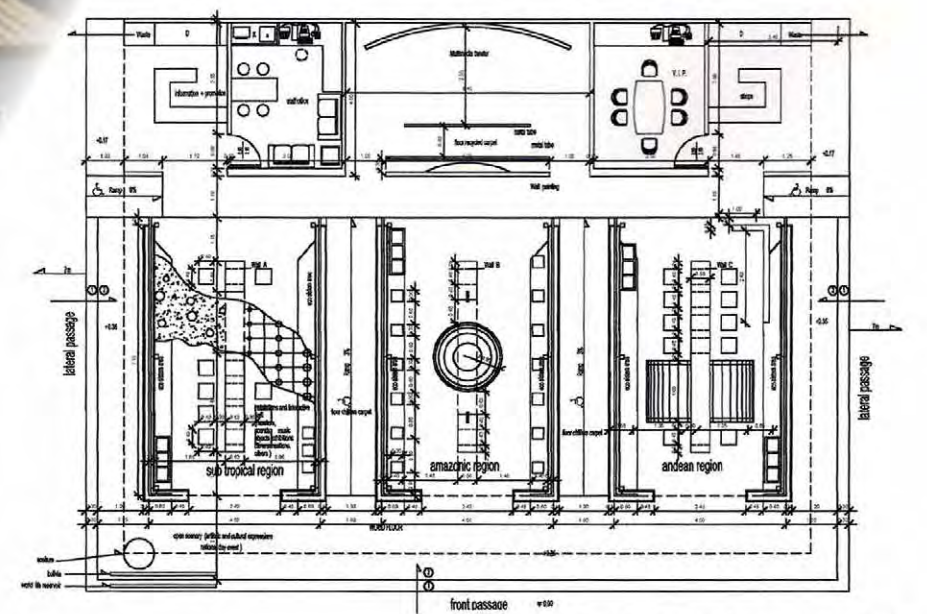
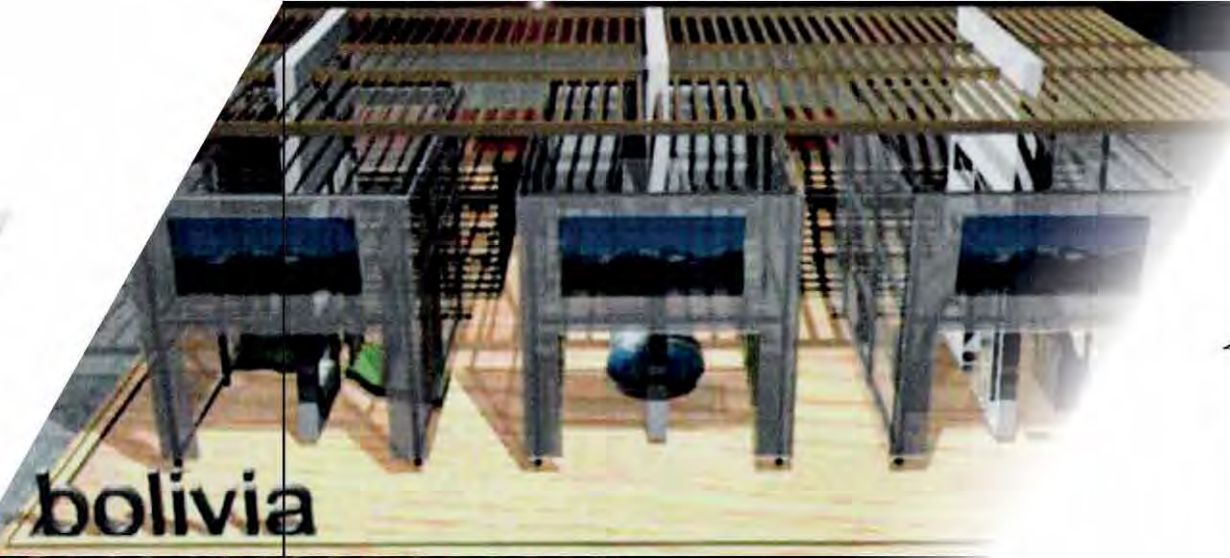
TRES VOLÚMENES JERÁRQUICOS, TRANSPARENTES E INDEPENDIENTES, ACOGEN LOS ECOSISTEMAS - ARTICULADOS POR UN CUARTO VOLUMEN DE FONDO Y POR UN PLANO HORIZONTAL DE CUBIERTA - DELIMITADOS POR CANALES DE AGUA Y LUZ, DANDO UNA SENSACIÓN DE LEVITACIÓN.

LAS INSTALACIONES PROVOCAN LA INTERACCIÓN DE LOS VISITANTES CON OBJETOS QUE EXPONEN POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS, RECURSOS NATURALES, MINERALES, FORESTALES Y ANIMALES, ASÍ COMO ESCULTURAS DE MARINA NÚÑEZ DEL PRADO Y OTRAS RELIQUIAS MILENARIAS, EN DIALOGO CON LOS PROYECTOS SELECCIONADOS. (CONSTRUCCIONES EN ADOBE LAK'A UTA, CONSERVACIÓN DE BOSQUES Y ESPECIES FORESTALES, PRESERVACIÓN DE ESPECIES ÚNICAS DEL PARQUE NOEL KEMPF MERCADO.

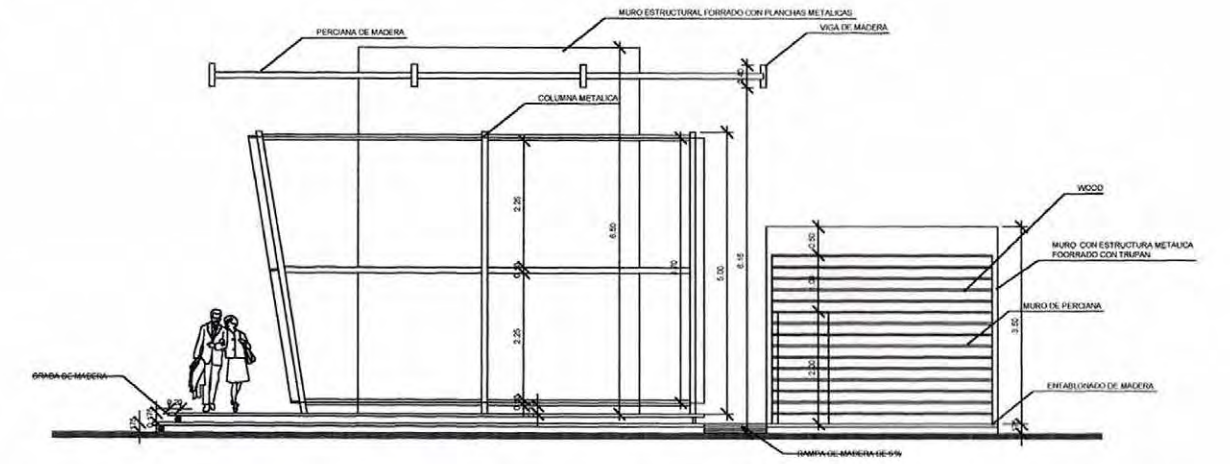
EL DISEÑO FINAL CUMPLE ESTRICTAMENTE LAS NORMAS DIN Y REQUISITOS EXIGIDOS POR LA COMISIÓN TÉCNICA ALEMANA, PARA SU APROBACIÓN TÉCNICA Y ECOLÓGICA BAJO LA PREMISA DE LA SOSTENIBILIDAD.



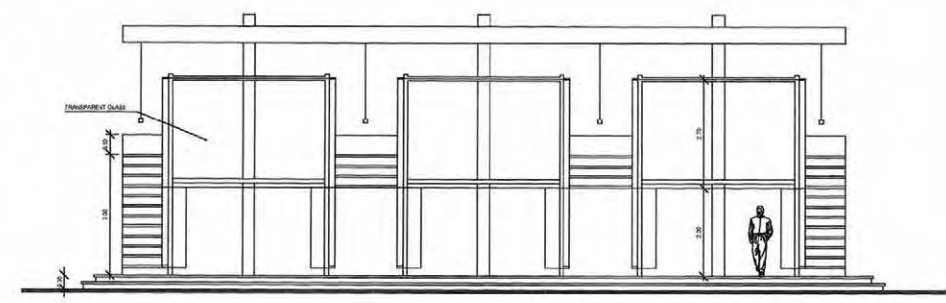
HANNOVER, ALEMANIA



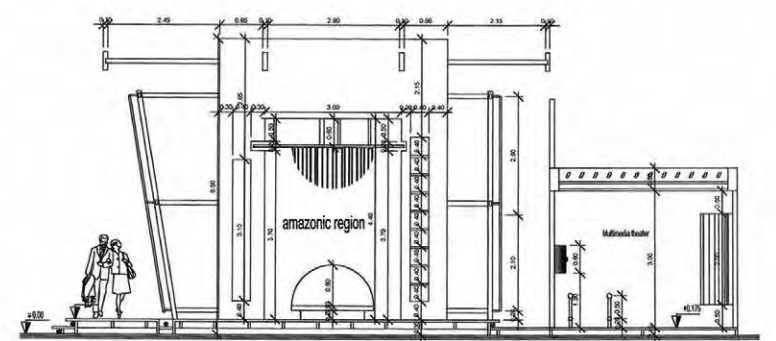
PLANTA DE INTERACCIÓN MONUMENTO



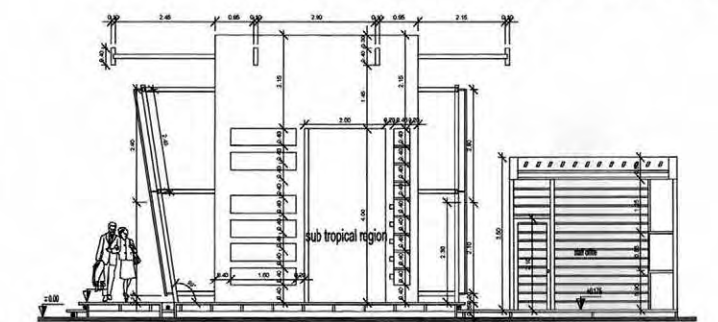
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



ELEVACIÓN FRONTAL



SECCIÓN B - B'



SECCIÓN A - A'



ARQ. CECILIA SCHÖLZ DELGADO
 R.N. 1339



ARQ. JUAN CARLOS ARANIBAR
 R.N. 1556

PRIMER LUGAR

1373

